

ZAGUT

CONVIDA PARA A EXPOSIÇÃO

**SOUVENIR DO RIO DE JANEIRO 2024**

Inauguração: 13.Jul.2024 | 16h  
Visitação: até 08.Ago.2024

Siqueira Campos, 43/725  
Copacabana, Rio

# **SOUVENIR DO RIO DE JANEIRO 2024**

ZAGUT

Adel Gonzaga - Adriana Montenegro  
Augusto Herkenhoff - Celina Nollí - Gringo Carioca  
Iraceia de Oliveira - Isabella Marinho - Isis Braga - Luciana Dau  
Leticia Potengy - Marcelo Veiga - Maria Camocardi  
Maria Cecilia Leão - Maria Clara Arruda - Marta Bonimond  
Noemi Ribeiro - Regina Moura - Renato Shamá  
Roberta Salgado - Silvana Godoi Camara  
Sissi Kleuser - Tchello d'Barros  
VeraLu - Vitória Sztejnman

# ZAGUT

Direção Geral Zagut: Isabela Simões e Augusto Herkenhoff

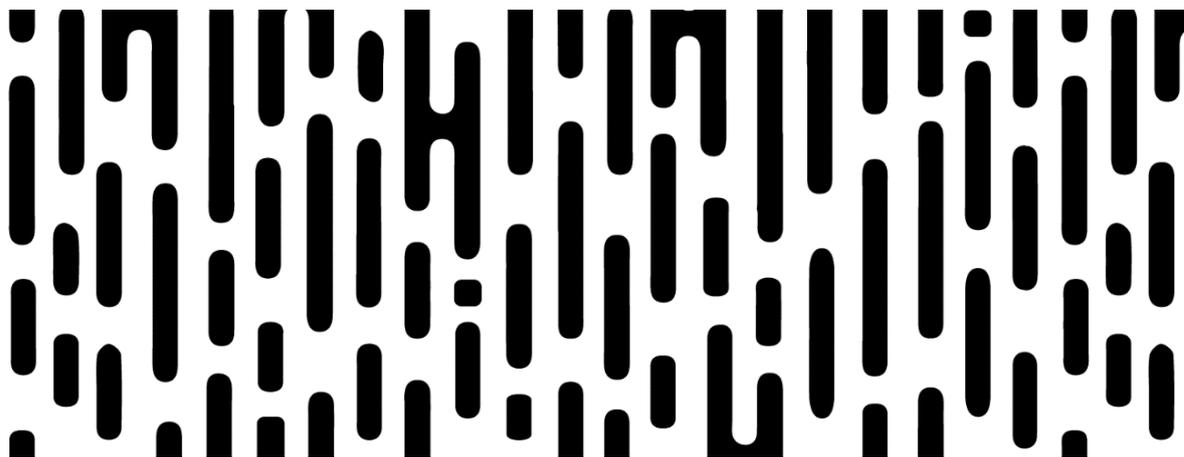
Texto Zagut: Isabela Simões

Ensaio crítico: Carlos Taveira

Imagem da capa: Tchello d'Barros

Arquitetura da montagem: Isabela Simões e Augusto Herkenhoff

Montagem: Valdenio Santos



O Rio de Janeiro continua lindo / O Rio de Janeiro continua sendo...  
E todo o Rio de Janeiro (aquele abraço) / ...  
E todo povo brasileiro, ah, aquele abraço Gilberto Gil

## O RIO DE JANEIRO CONTINUA LINDO

Neste mês de julho de 2024, a Zagut apostou num novo voo, uma filial num dos cartões postais mais turísticos da cidade, o Parque Lage.

Elementos que tornam a cidade uma das mais belas do mundo estão ali presentes: a vegetação em qualquer lugar que o olhar cai, as encostas da cidade também recobertas de mata atlântica, a companhia de alegres símios (e ladrões de comidas...), e o que foi completado pelo homem, um palacete e um jardim de surpresas construídos como presentes de um amor (de Henrique Lage para a diva Gabriella Besanzoni), alunos e professores que colocam em obras suas reflexões e um Cristo Redentor abençoando tudo.

As hordas de turistas que ali passam e colocam suas impressões nos remetem ao encanto da cidade e do carioca. Em 2023, pouco mais de um milhão de turistas visitaram a cidade, igualando-se ao ano pré-pandêmico de 2019, liderados por argentinos, chilenos e americanos.

As belezas naturais e culturais se juntam aos eventos já renomados como o réveillon e o carnaval, e tantos outros, de torneios de tênis a shows de música. A sede da reunião do G20 irá receber eventos com temas variados ao longo do ano, como turismo, educação, desenvolvimento, redução do risco de desastres, combate à fome e à pobreza, entre tantos, a serem fechados pela cúpula desses países que definem os rumos no futuro da humanidade.

Em setembro de 2018, a primeira exposição da Zagut foi cantando essa cidade, a Cidade Maravilhosa. No catálogo, em 2018, a esperança que o povo carioca tão especial consiga reverter boa parte das questões que afligem esse território: “Numa fase em que há uma pressão importante de eventos relacionados às questões sociopolíticas atuais do país e em especial em terras cariocas, gerando reflexos sisudos nos diversos aspectos da nossa sociedade, esta coletiva se contrapõe a esse pensamento quase que jornalístico para conclamar toda a sua graça – de seu povo, sua alegria, suas paisagens, sua muvuca, seu acolhimento, e até mesmo suas mazelas – que essa cidade do Rio de Janeiro tem. Alardeado aos quatro ventos essa desigualdade tão próxima difícil de ver por aí, pouco é lembrado essa igualdade que essa desigualdade aproxima, que essa praia aproxima, que essa feira livre aproxima, que essa primeira universidade com cotas aproxima, que esse exército de voluntários aproxima...”

A esperança continua, a reflexão que as obras aqui reunidas geram continua, a admiração e encantamento continuam. O Rio de Janeiro continua lindo!

“Quando pronuncio a palavra Futuro,  
A primeira sílaba já se perde no passado.”  
As três palavras mais estranhas  
Wisława Szymborska

## Souvenir – Carlos Taveira

Um dos grandes mistérios e desafios da memória é a necessidade de sempre ser movimentada e produzida novamente sob outra perspectiva. Trata-se de um trabalho cotidiano que envolve uma luta dialética com o inescapável e inapreensível do campo da estética.

Dito isto, uma lembrança é um objeto tangível que serve como lembrança ou lembrança de um lugar, evento ou pessoa. As lembranças são frequentemente compradas pelos turistas durante as suas viagens, mas também podem ser dadas como presentes ou recolhidas como lembranças.

Eles vêm em todos os formatos e tamanhos, desde chaveiros e ímãs até camisetas e cartões postais. Podem ser itens práticos, como uma caneca ou um lenço, ou itens decorativos, como uma estátua ou um quadro. O mais importante é que a lembrança tenha um significado pessoal para o proprietário.

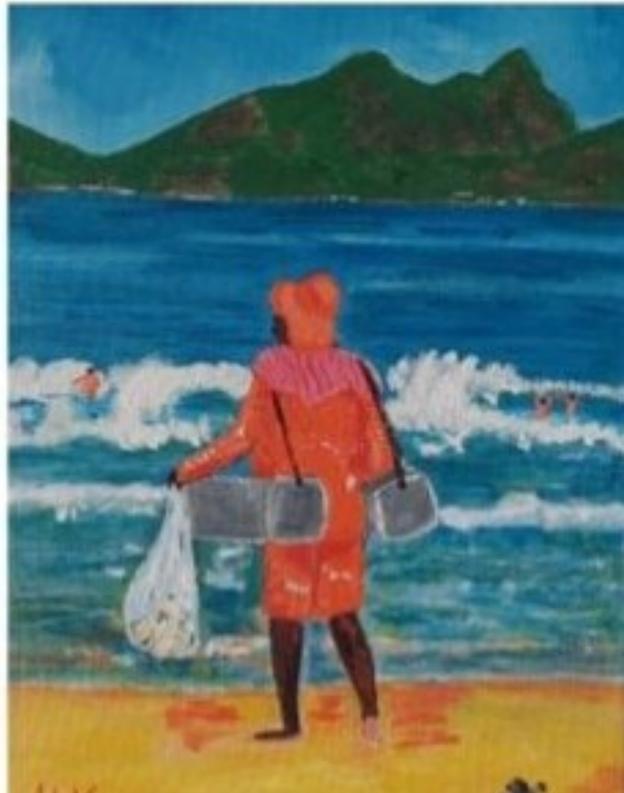
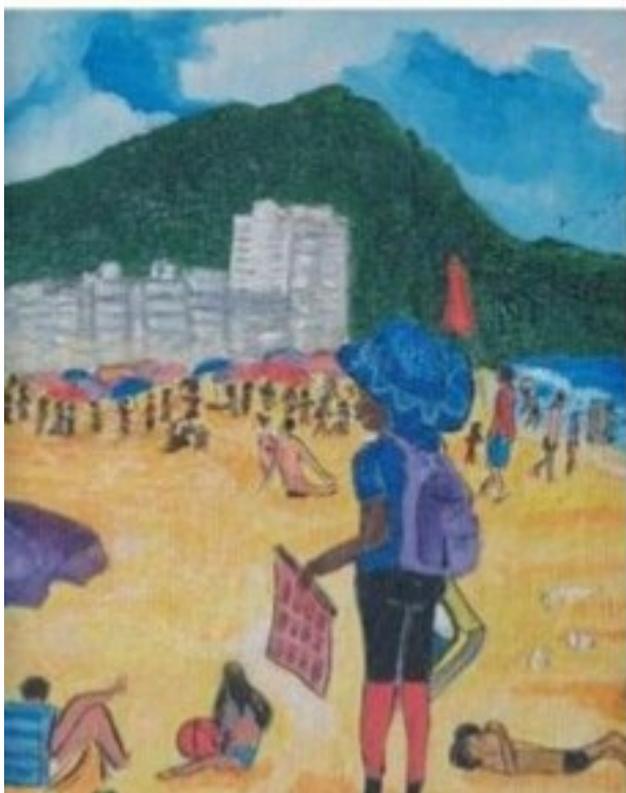
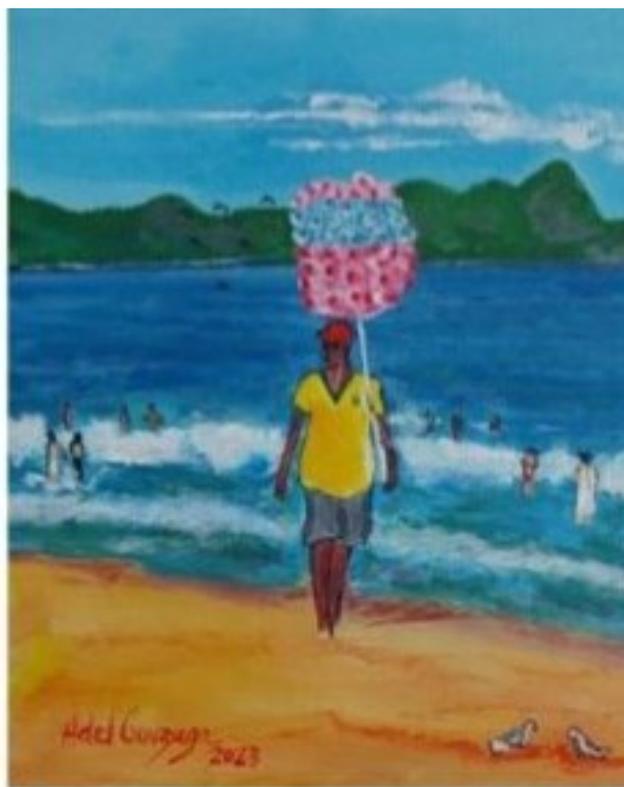
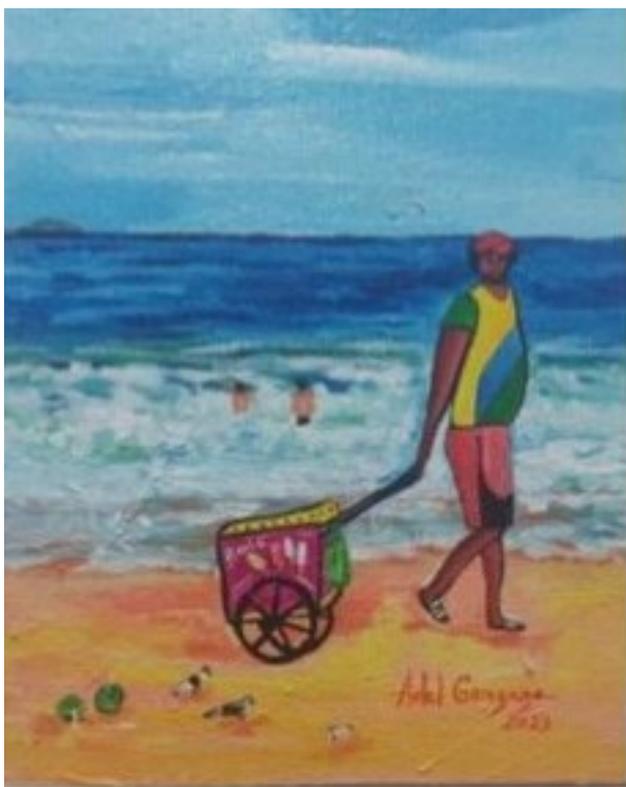
As lembranças podem ser uma ótima maneira de comemorar uma experiência especial ou de compartilhar suas viagens com outras pessoas. Eles também podem ser uma forma divertida e acessível de decorar sua casa ou escritório.

Aqui estão algumas ideias para lembranças únicas e memoráveis:

- \* Uma peça de arte ou artesanato local
- \* Uma comida ou bebida exclusiva da região
- \* Um item personalizado, como uma camiseta com seu nome
- \* Um item que represente a cultura ou história do lugar que você visitou
- \* Uma lembrança natural, como uma pedra ou concha da praia

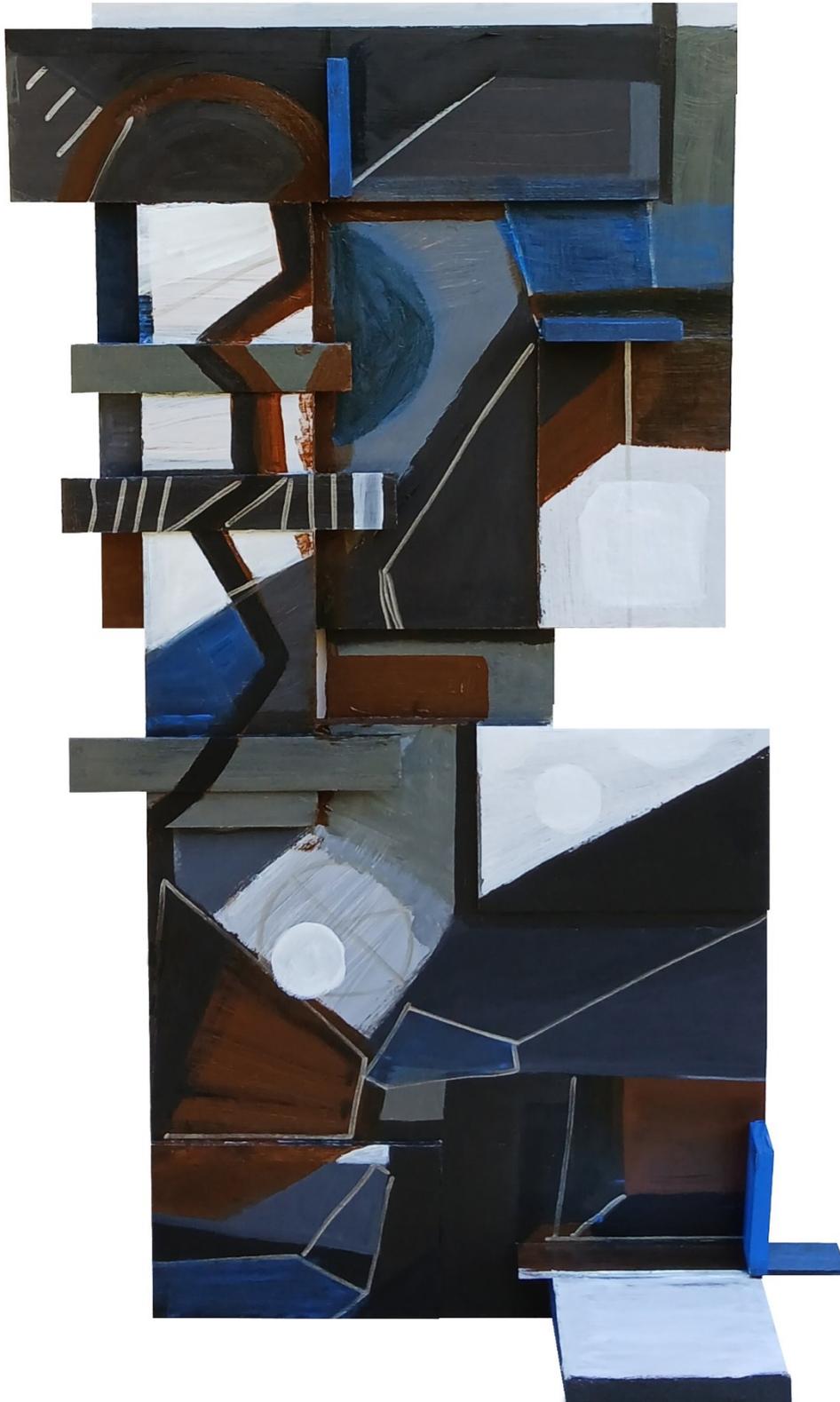
Nesse contexto, a galeria de arte Zagut liderada por Isabela Simoes e Augusto Herkenhoff propõem uma exposição com o tema “souvenir” ao lado da abertura da loja na escola arte do parque Lage. Ao ir, não importa o que você escolha, mas certifique-se de que sua lembrança seja algo que você guardará com carinho por muitos anos.

Adel Gonzaga



Vendedores (políptico); acrílica s/ tela; 24 x 18 cm cada; 2023

Adriana Montenegro



Sem título; técnica mista sobre madeira; 65 x 34 x 11,5 cm; 2024

Augusto Herkenhoff



Sem título; acrílica sobre tela; 60 x 80 cm; 2017

Celina Noli



Série - Atmosfera 02; acrílica sobre tela; 50 x 60 cm; 2024

Gringo Carioca

# É PROIBIDO FICAR NESTE LOCAL.

*Staying prohibited in this area.*



PARA INFORMAR O DESCUMPRIMENTO DA LEI, ACESSE [www.riosemrumo.rj.gov.br](http://www.riosemrumo.rj.gov.br)  
E CONTATE A VIGILÂNCIA INSANITÁRIA DE SEU HOSPÍCIO.

LEI ESTADUAL 2024/06

*To report the violation of this law, access [www.riosemrumo.rj.gov.br](http://www.riosemrumo.rj.gov.br)*

*STATE LAW 2024/06.*



Rio sem rumo; arte digital, impressão fine art; 21 x 30 cm; tiragem: 10; 2013

Iraceia de Oliveira



Cidade do Samba; fotografia digital trabalhada digitalmente; 23 x 29,5 cm;  
tiragem 5; 2004

Isabella Marinho



Outra coisa; técnica mista; 90 x 90 cm; 2018

Isis Braga



Salve!; fotografia com intervenção digital, impressão fine art; 57 x 78 cm;

Leticia Potengy



Lagoa Rodrigo de Freitas; técnica mista, aquarela e giz de cera; 29,7 x 42 cm;  
sem data

Luciana Dau



Hoje é dia de festa; fotografia, impressão fine art em canvas; 72 x 40 cm; tiragem única; 2024

Marcelo Veiga



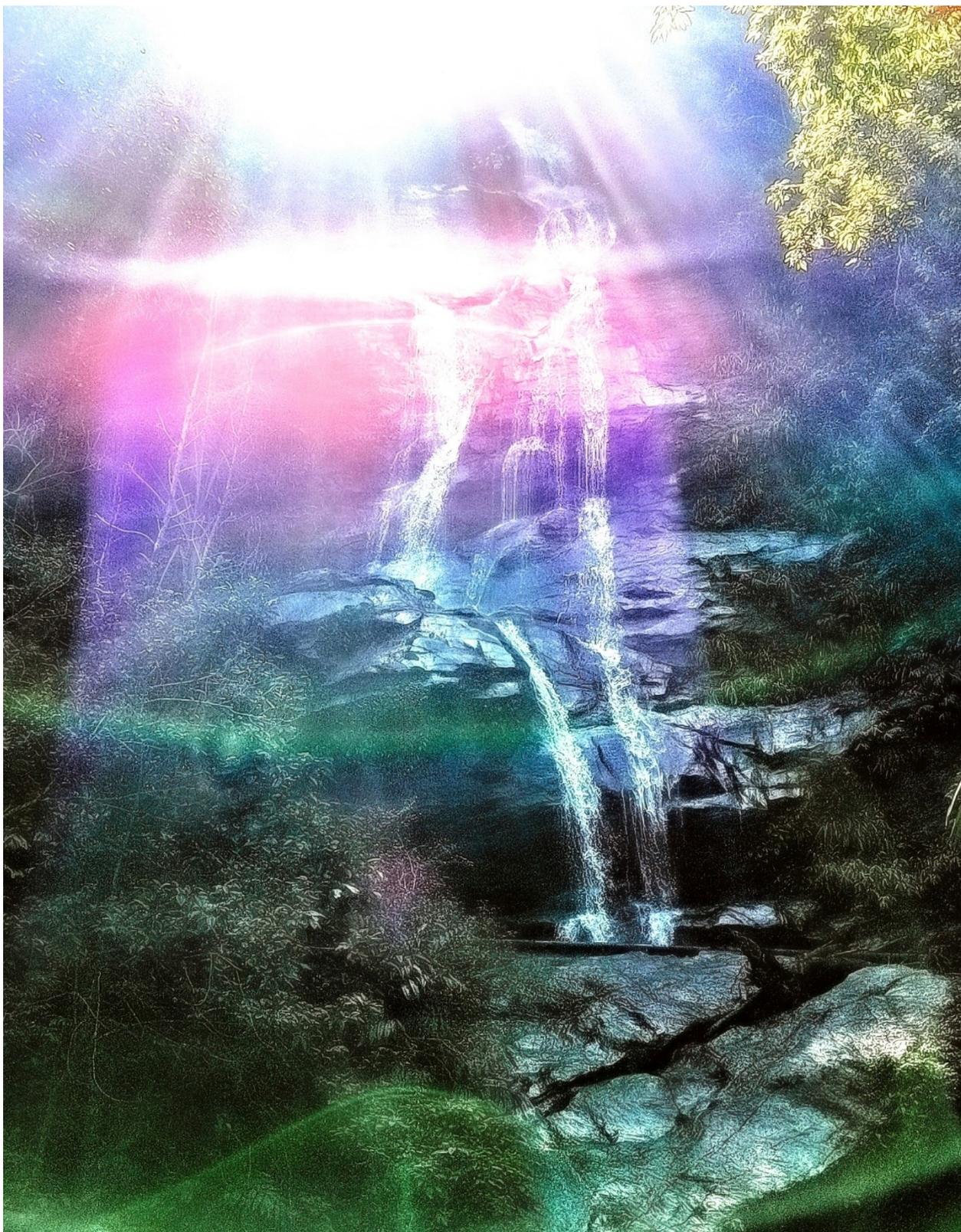
Pasmado, o preto no branco; nanquim sobre papel Couchê; 30 x 42 cm; 2024

Maria Camocardi



Trilhando Memórias; técnica mista, desenho com pintura a guache e marcadores sobre serigrafia não fotográfica em Canson 200g/m<sup>2</sup>; 42 x 29 cm; 2024

Maria Cecília Leão



Paisagem encantada; fotografia impressa em Fine Art Canvas; 30 x 25 cm;  
tiragem:1/5; 2023

Maria Clara Arruda



Cristo, olhai para isto!; serigrafia não fotográfica; 29,7 x 42 cm; 2024

Marta Bonimond



Lentes Nikiti, incomparáveis!; site specific; 20 x 40 cm; 2024

Noemi Ribeiro



Cabeça de Porco, Souvenir dos despejos dos cortiços no Rio de Janeiro, em 1893 - II (d'après Angelo D'Agostini para a Revista Illustrada); desenho a nanquim, aguada e ecoline sobre Canson 100% algodão; 29,7 x 21 cm; 2024

Regina Moura



Rio em aquarela; técnica mista, impressão fine art sobre papel; tiragem 6; 32 x 48 cm; 2024

Renato Shamá



Fim da tarde; Pendotiba; óleo sobre papel; 28,5 x 22,5 cm; 2018

Roberta Salgado



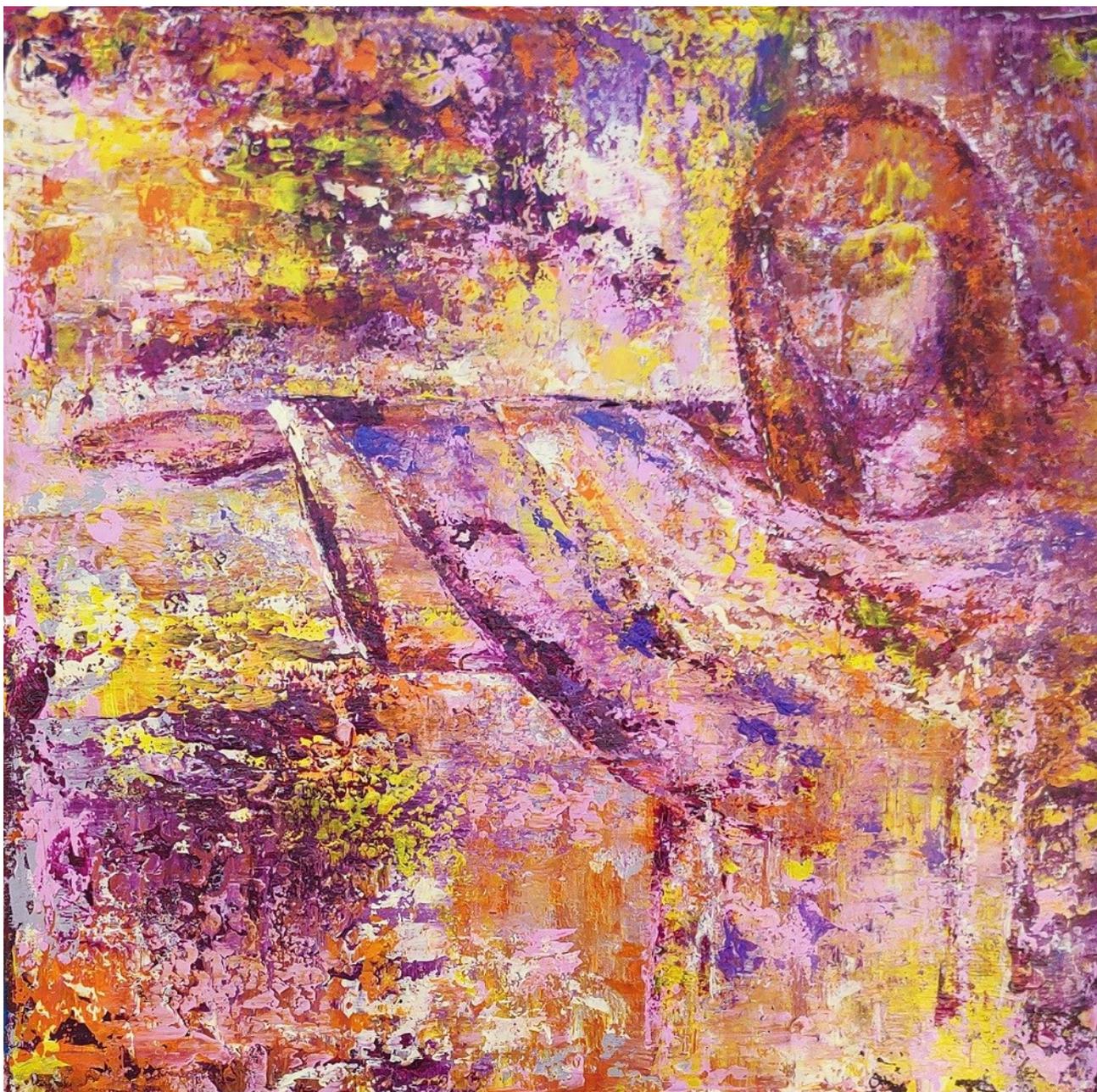
Eu amo o Rio; instalação: brim vermelho, biquini azul, óculos escuros, canga do Rio, bolsa com material típico da Amazônia; 80 x 70 cm; 2024

Silvana Godoi Camara



Botafogo Beach; técnica mista, aquarela e acrílico; 2024

Sissi Kleuser



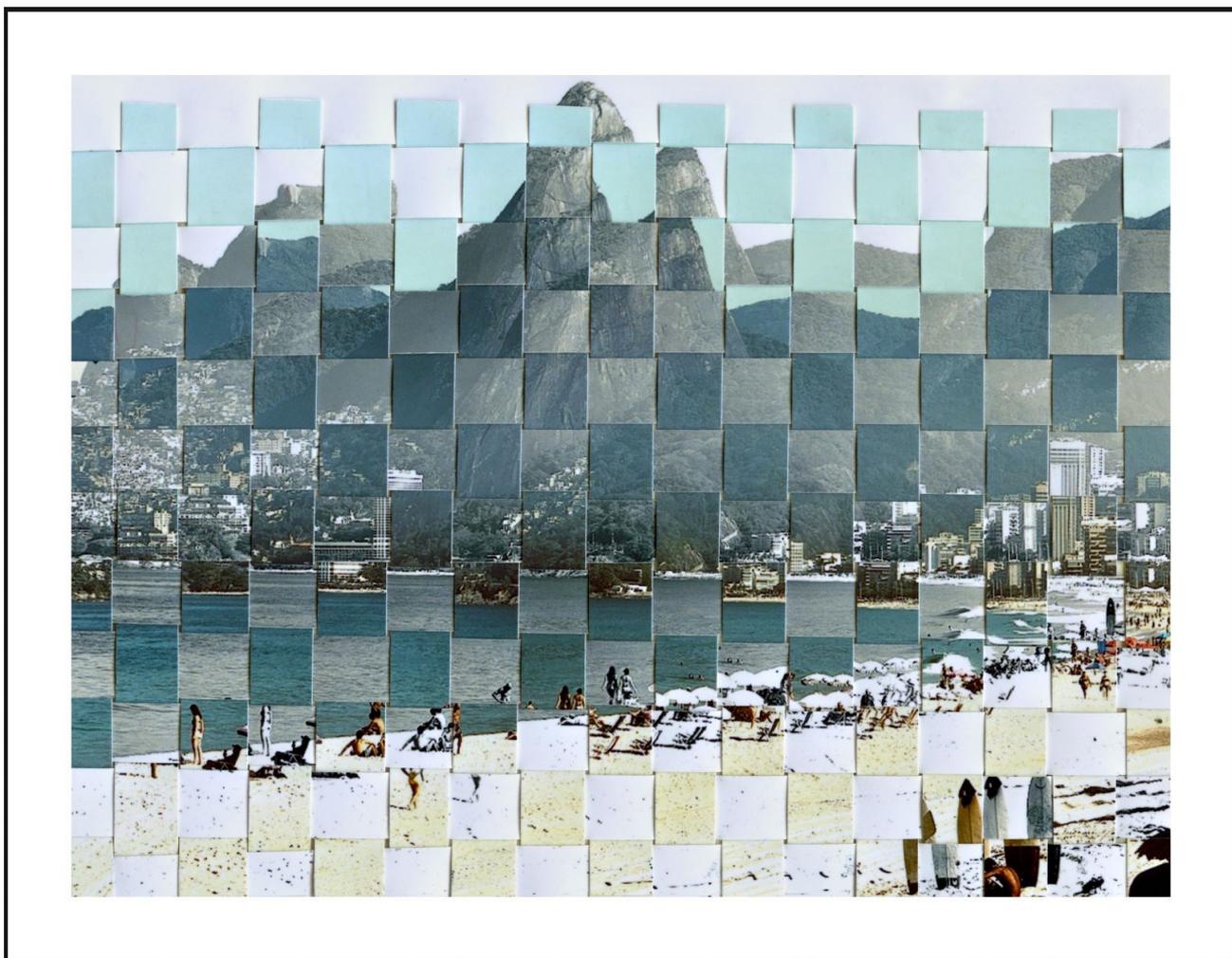
BABA YETU; acrílica sobre Tela; 63 x 63 cm; 2024

Tchello d'Barros



Cartão Postal Carioca; fotografia (Cartão postal), impressão laser P&B sobre papel Canson 250g; 10 x 15 cm (mancha gráfica: 9 x 14 cm); tiragem 10; 2017

VeraLu



Com vista; técnica mista, impressão fine art em papel Hahnemuhle Photo Rag 308g; tiragem 1/2; 60 x 77 cm; 2024

Vitória Szejnman



Solar do Rio de Janeiro; escultura cerâmica com pintura colorida; 30 x 30 x 0,5 cm; 2022